Théâtre - Danse
LA MANDRAGORE



Rêveries

BALADE IMMERSIVE

DANSE / ACROBATIE / DANSE VOLTIGE



Les balades immersives de la compagnie La Mandragore révèlent le patrimoine sous un nouvel angle.

En marchant, le public découvre des lieux autrement, guidé par des performances sonores, visuelles et dansées.

Nous invitons chacun à ralentir, observer, rêver et se laisser surprendre par la poésie du territoire.

Chaque parcours devient une expérience intime et collective, où le paysage se transforme en scène vivante.

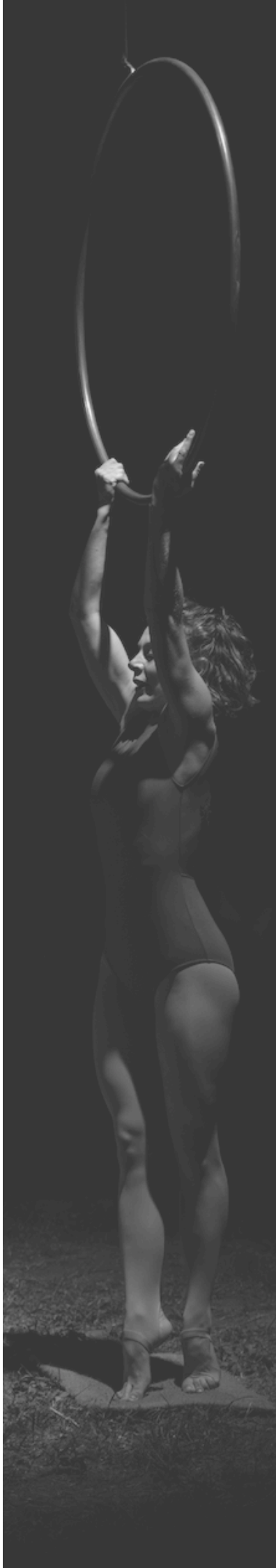
Note d’intention

La compagnie La Mandragore propose des balades immersives qui invitent à découvrir un lieu et son patrimoine sous un angle sensible et artistique, propice à la rêverie. Notre démarche vise à faire du territoire un espace d’expérience, où l’art révèle l’invisible, les histoires enfouies, les traces humaines et naturelles qui composent la mémoire d’un lieu.

Au fil d’une déambulation ponctuée de performances sonores, visuelles et dansées, les spectateurs explorent des richesses naturelles et historiques tout en laissant place à l’imaginaire. La balade proposée n’est pas seulement une traversée géographique ou historique, mais un voyage sensoriel où chacun est invité à ralentir, rêver, ressentir — à se perdre et à se retrouver, à accueillir ce qui naît du silence, du paysage, du mouvement.
Notre écriture privilégie l’immersion, la douceur et la poésie : elle invite à regarder autrement, à renouer avec le geste simple d’être présent au monde, à écouter ce qui respire dans un chemin, un bâtiment, un arbre ou une pierre. À travers ces parcours artistiques, nous souhaitons provoquer une disponibilité nouvelle au réel, une attention fine au territoire, une émotion partagée.



Nos balades chorégraphiques se concluent par une danse collective. Ce moment final, fédérateur et sensible, transforme le patrimoine en un espace vivant de rencontre et de célébration. Il inscrit les corps dans le paysage, comme pour dire : nous sommes ici, ensemble, maintenant.
Au cœur de notre approche se trouve la conviction que les lieux portent une mémoire intime et collective, et que l’art peut en être le révélateur. La Mandragore cherche ainsi à créer des expériences qui privilégient l’émotion, l’émerveillement et la sensation, tout en renforçant le lien entre le public et le territoire qu’il traverse.
Notre ambition : faire de chaque balade un récit partagé, une respiration, une invitation à réenchanter le quotidien et à redécouvrir le patrimoine comme un espace vivant, en mouvement, nourri par les corps, les voix et les rêves de celles et ceux qui le parcourent.



Médiation culturelle

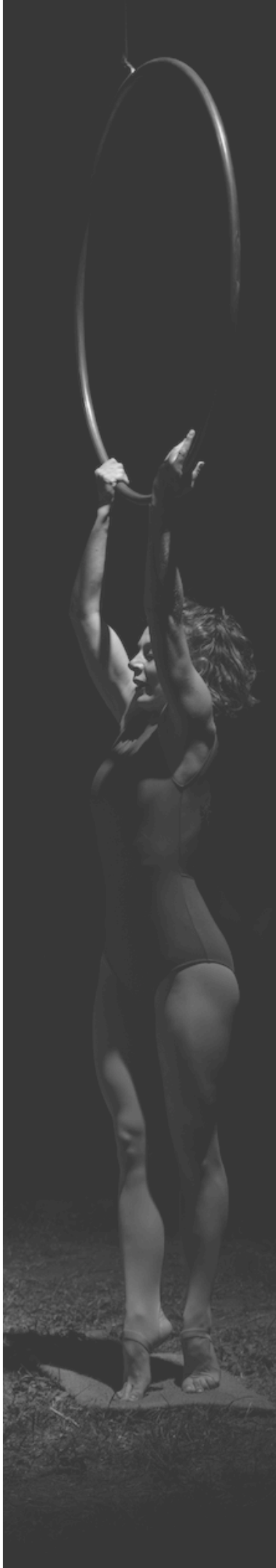
Au cœur de notre démarche artistique, la médiation culturelle occupe une place essentielle. Attachée à créer du lien entre le territoire, ses habitants et son patrimoine, notre compagnie développe des actions participatives qui prolongent l'expérience immersive de nos balades théâtrales.

Nous proposons ainsi des ateliers d'initiation aux arts du cirque – acrobatie et cerceau – destinés aux enfants. Ces temps de découverte, ludiques et inclusifs, encouragent l'expression corporelle, le dépassement de soi et l'imaginaire. Ils permettent également de sensibiliser les jeunes à la diversité des pratiques artistiques tout en valorisant leur créativité individuelle et collective.



Parallèlement, nous organisons des ateliers d'écriture éphémère en complicité avec les habitant·e·s. Ensemble, nous investissons la ville comme une page ouverte : trottoirs, murs, routes et panneaux deviennent des supports poétiques, où s'inscrivent à la craie des phrases courtes, des rêves murmurés, des fragments sensibles – comme des slogans doux et subversifs. Cette démarche participative invite à regarder autrement le quotidien, à réinventer l'espace public et à faire émerger une parole citoyenne et poétique, éphémère mais profondément vivante.

Par ces actions, nous souhaitons favoriser l'appropriation artistique du territoire, créer des rencontres, et ouvrir un espace de partage où chacun, petit ou grand, devient acteur du récit commun.

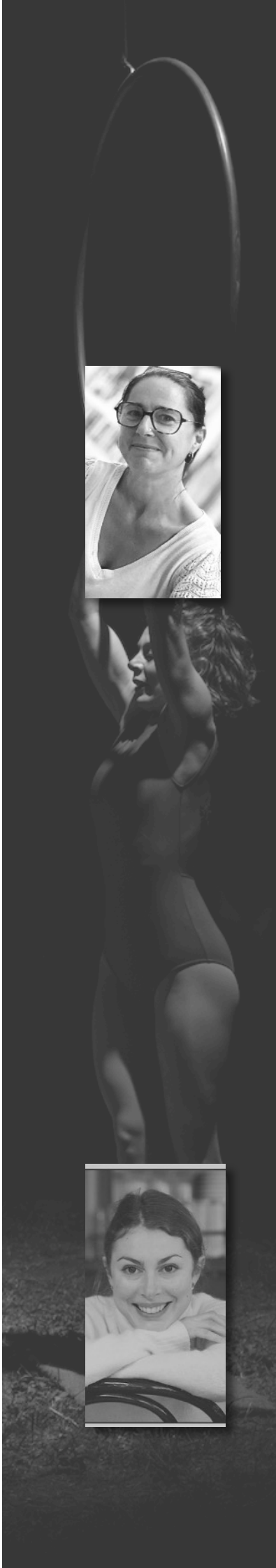


Équipe artistique

Corinne Mathou est une artiste de la région Occitanie. Formée par Georges Bigot, ancien comédien du Théâtre du Soleil, elle part étudier les arts traditionnels indiens : le Kathakali, le Môhiniyâttam et le Kalaryppayatt, dans la région du Kerala, en Inde du Sud. Elle se forme pendant plus de quinze ans auprès de plusieurs maîtres de renoms : Fact Mohan, Kalamandalam Pradeep, Venu.G, CVN Unni, Gopi Ashan, Nirmala Paniker et Neena Prasad. En 2011, elle s'installe à Bangalore, plateforme de la création contemporaine. Elle y rencontre de nombreux artistes avec qui elle collabore, notamment les danseurs de la compagnie Attakkalari. Corinne s'est produite dans les festivals des temples et sur les scènes contemporaines indiennes.

De retour en France en 2018, elle fonde la *Cie Théâtre-Danse La Mandragore*. Corinne Mathou est diplômée en études théâtrales et en anthropologie du spectacle. Elle fût sélectionnée en 2015 pour participer à *l'Ecole Nomade* d'Ariane Mnouchkine à Pondicherry. Elle est également diplômée d'Etat de La Comédie de St Etienne en Art Dramatique et membre du réseau des jeunes chercheurs du Centre National de la Danse. Elle a réalisé plusieurs créations collectives à la fois en Inde, notamment dans les Alliances Françaises et en France. Aujourd'hui elle travaille avec la Cie Dans6T, le Festival de Gavarnie et la Cie LEA de Pessac en tant que comédienne, danseuse et metteure en scène. Elle a suivi récemment les stages avec La Batsheva d'Ohad Naharin, Oona Doherty, Nach, Philippe Ménard ou encore Max Fossati et Emmanuel Grivet. Corinne Mathou a été financée par le Ministère des Affaires Etrangères Français et L'ICCR (Indian Council for Cultural Relation). Elle fut également lauréate d'une Bourse de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 2003.

La musique, le théâtre et les arts plastiques font partie intégrante du cursus scolaire de **Gabrielle Weisbuch.** Elle suit dès 2002 plusieurs formations de danse classique et contemporaine à Lausanne (Suisse) ainsi qu'à Lyon et Toulouse. Au Brésil et en Argentine ce sont les danses de couple qu'elle apprend et perfectionne. Enrichies par la suite par de belles expériences auprès de divers compagnie, chorégraphes et metteur en scènes comme : *Mimuluse* de Jomar Mesquita au Brésil, *Union Tanguera* d'Esteban Moreno Argentin en France, *Kate Weare dance company à* New-York, *Julio Arozarena Cuba* en Suisse *Jean-Philippe Clarac* et *Olivier Deloeuil, l'Orchestre national de Lyon, Orchestre des Champs Elysées, Ensemble Troika* d'Alexei Birioukov en France et en Russie. Elle continuent avec enthousiasme à explorer et à créer la danse de demain.



Robin Labarère est un artiste complet : danseur, acrobate, créateur de mouvements et performeur. Formé à l'École internationale de cirque et de danse de Barcelone, il façonne une esthétique corporelle unique mêlant danse contemporaine, contorsion, équilibres, talons et un éventail de styles issus de diverses disciplines.

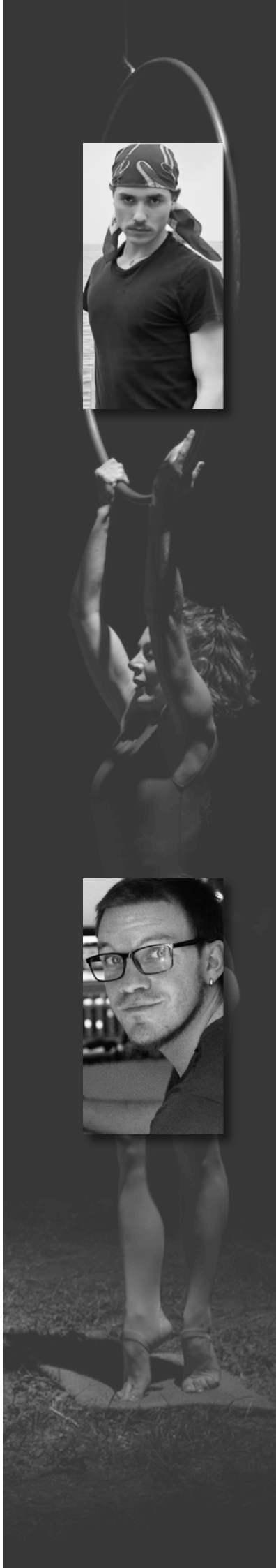
Sa carrière l'a mené à collaborer avec de nombreuses productions audiovisuelles, télévisuelles et cinématographiques en France et en Espagne. Il s'est illustré sur scène dans de nombreux spectacles, non seulement à Paris mais aussi au sein de compagnies artistiques reconnues, apportant sa signature expressive et son engagement physique à des créations variées. Robin est également actif dans l'univers de la mode, où son travail fusionne le mouvement, la performance et l'esthétique visuelle. En parallèle, il développe son propre spectacle, actuellement en phase de finalisation, dans lequel il affirme pleinement son univers singulier.

Porté par une vision artistique forte et un parcours riche, Robin Labarère incarne une nouvelle génération de performeurs à l'identité hybride et affirmée.

Artiste plasticien de formation, **Félix Reynaud** a toujours considéré le son comme un outil de création. Ses œuvres plastiques, accompagnées de concepts sonores, exploraient le son pour questionner notre perception visuelle et sensorielle. Les expérimentations artistiques qu'il a réalisées durant cette période l'ont naturellement conduit à se consacrer à la musique et à une recherche sonore approfondie. En 2017, il obtient de certificat professionnel (LASER) enregistré au registre national et devient technicien polyvalent son et lumière.

En 2012, il découvre la culture des sounds systems. Ce style de musique aux rythmiques et aux vibrations spécifiques, représente une forme de liberté créatrice Pour Félix. Il favorise un état de transe et/ou méditatif chez le spectateur qui le fascine et l'amène à se consacrer à ce genre de production.

Felix se produit en tant que DJ sur différentes scènes, notamment à Saint Brévin en 2017, au Teich en 2022 et à Niort en 2023. Il est également connu sous le nom de Simple Man et réalise des performances live de ses productions studio, avec des concerts au Teich (2021), à Mérignac (2022), à Talence (2023) et à Bayonne (2024). Il est actuellement producteur indépendant en charge du mixage, du montage vidéo, de la communication et récemment de la diffusion. En outre il est engagé dans le partage d'univers musicaux variés avec des artistes tels que Salimé B ou Maia Darmé, ainsi qu'avec des artistes de danse contemporaine comme Corinne Mathou.

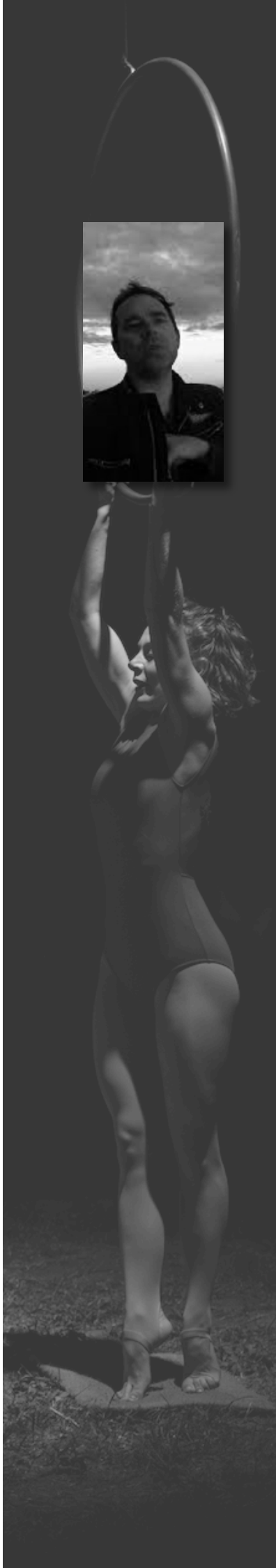


Amoureux de la nature, tantôt félin, tantôt volatile ou bien reptile. **Eric Lecomte** s'est initié aux arts de la piste au Cirque du docteur Paradi. Grand amateur d'escalade, attiré par la danse et l'acrobatie aériennes, il crée et développe auprès des compagnies Olivier Farge, Ex Nihilo et Retouramont, des techniques de danse aérienne, danse voltige, danse escalade et danse de rue.

En 1998, il rejoint la compagnie Cahin-Caha et co-signe l'écriture collective des spectacles ChiencrU puis Grimm en 2003. En 2004, il crée le solo 9.81 qui est à l'origine de la création de la compagnie éponyme. À travers ce spectacle il crée un langage singulier qui rassemble les techniques de cirque, danse escalade et verticale. En 2006, il co-signe avec Odile Gheysens, les pièces chorégraphiques aériennes Sogliss et Suspend's. Il sera aussi auteur et metteur en scène des spectacles Pirouette et Coléomur au sein de la Cie 9.81.

En 2011 et 2012, il est interprète dans les spectacles Les fuyantes (Cie Les choses de rien) et Parades and changes replay de Anne Collod (Cie …And Alter). Azimut, spectacle en espace public, pièce de danse verticale pour 3 danseurs, 1 vidéaste, 1 pianiste et une plasticienne voit le jour en 2014.

Aujourd'hui, en parallèle de ses activités de directeur artistique de la Cie 9.81, Eric Lecomte accompagne la Cie Käfig de Mourad Merzouki en appui technique sur le spectacle Vertikal.



Théâtre - Danse
LA MANDRAGORE

07 81 24 07 84
18 Rue ROBERT DESTARAC
65000 TARBES

www.cielamandragore.com
cielamandragore@gmail.com

